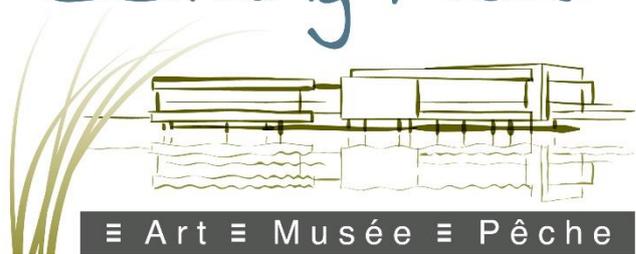


L'Étang Neuf



Pôle de
l'Étang-Neuf

Rapport d'activités 2019



Association de gestion
du pôle d'animation et de mémoire
de l'Étang-Neuf

Musée de la Résistance en Argoat
Atelier de peinture André-Sallé
École de pêche

Sommaire

1. Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf
2. Synthèse générale des activités 2019 du pôle de l'Étang-Neuf
3. Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat
4. Bilan détaillé des activités artistiques
5. Bilan détaillé du pôle pêche
6. Bilan de la communication du pôle de l'Étang-Neuf
7. Projets et perspectives pour 2020

1-Présentation du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf.

L'association.

L'association de gestion du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf, régie par la loi 1901, a été créée en 2011.

Son siège social se situe au pôle de l'Étang-Neuf sur la commune de Saint-Connan dans le département des Côtes d'Armor dans la région Bretagne.

Elle a pour but d'organiser, de gérer ou de déléguer les activités se déroulant dans les locaux du site d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf à Saint-Connan. Elle fixe les objectifs conceptuels, coordonne les actions des trois secteurs du pôle : atelier de peinture, musée de la Résistance en Argoat, école de pêche. Elle prend en charge la promotion de l'ensemble du site.

Le site fonctionne avec deux salariées et l'aide des bénévoles présents dans les différentes commissions d'organisation, de fonctionnement et de pilotage des projets.

Le président est Lucien Thomas.

Les vice-présidents sont Agnès Sagit pour l'atelier de peinture, François Budet pour le musée de la Résistance en Argoat et Patrick Le Doujet pour l'école de pêche.

Le trésorier est Jean Sérandour.

Le musée de la Résistance en Argoat.

Le musée de la Résistance en Argoat s'inscrit dans un lieu porteur de mémoire. C'est au cœur de la forêt voisine de Coatmallouen que se met en place, début juillet 1944, le maquis de Plésidy à Saint-Connan. Fort de plusieurs centaines d'hommes, il affronte les troupes d'occupation lors des combats du 27 juillet 1944 puis il participe à la libération de Guingamp et sa région.

L'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance dans l'ouest des Côtes d'Armor vous est racontée à travers cinq espaces d'exposition et une salle de projection. L'occupation, les résistances, les maquis et leurs alliés, le maquis de Plésidy à Saint-Connan, la libération sont autant de thèmes abordés au sein d'un parcours de visite ludique et vivant, laissant une large place à l'audiovisuel.

Tout au long de l'année, le musée accueille des individuels, des familles, des groupes d'adultes et des scolaires pour des visites guidées et des activités pédagogiques.

Un programme d'animations, de conférences et d'expositions temporaires est proposé au public.

Un espace librairie-boutique consacré à la Seconde Guerre mondiale permet aux amateurs d'histoire de trouver les produits qui les intéressent.

L'ensemble du musée est traduit en anglais.

Horaires :

Toute l'année, mercredi, dimanche et jours fériés de 14 heures à 18 heures.

Pendant les vacances, du mardi au vendredi de 10 heures 30 à 13 heures et de 14 heures à 18 heures, le dimanche de 14 heures à 18 heures.

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs :

Plein 6 €,

Réduit 5 €,

7-18 ans 3 €,

– de 7 ans gratuit.

L'atelier de peinture.

L'atelier de peinture porte le nom d'André Sallé. Il s'agit d'un peintre-sculpteur ayant résidé à l'Étang-Neuf. Il a obtenu le grand prix de Rome en 1924. Des artistes professionnels proposent des stages tous niveaux, toute l'année ou de façon plus ponctuelle, notamment pendant les vacances scolaires. Les participants sont accueillis au bord de l'étang dans un espace adapté et équipé du matériel nécessaire. Des ateliers de découverte artistique sont proposés pour les enfants, tous les mercredis après-midi. Une programmation d'expositions temporaires est mise en place sur l'année grâce notamment au soutien financier de la Communauté de communes du Kreiz Breizh. L'association s'engage dans une démarche d'accueil d'artistes en résidence en lien avec la thématique de « l'histoire et de la mémoire ». Programme adressé sur demande au 06 72 39 05 39 (Agnès Sagit, bénévole et responsable du pôle artistique).

L'école de pêche.

L'étang, réservoir de pêche à la mouche de neuf hectares, appartient à la commune de Saint-Connan. L'aménagement des pontons et la mise à disposition de barques par la fédération départementale de pêche permettent d'accueillir les pêcheurs dans un environnement adéquat. Dans un cadre préservé, pêcheurs débutants ou chevronnés, le réservoir dédié à la pêche de la truite à la mouche vous attend à l'Étang-Neuf. Pêche du bord, *float-tube* ou barque en location. Stages de découverte et de perfectionnement.

Informations : fédération de pêche des Côtes d'Armor, 02 96 68 15 40.

Réservations obligatoires en ligne sur www.federation-peche22.com.

Services proposés sur le site :

- Accessible aux personnes à mobilité réduite,
- Label tourisme et handicap pour deux handicaps, mental et moteur,
- Parking gratuit, dont deux places de stationnement pour les personnes à mobilité réduite,
- Aire de camping-car,
- Sanitaires et salle municipale sur le parking,
- Espace accueil,
- Librairie-boutique,
- Point d'information touristique de l'office de tourisme du Kreiz Breizh (juillet-août),
- Espace documentation touristique,
- Auberge-restaurant, plus de renseignements au 09 54 67 36 09.

2-Synthèse générale des activités 2019 du pôle de l'Étang-Neuf.

Musée de la Résistance en Argoat :

5 618 visiteurs dont 2 122 scolaires en provenance de toute la Bretagne.

Le musée est ouvert tous les jours, toute l'année, pour les groupes sur réservation.

Le musée est ouvert pour tous, tous les mercredis, les dimanches et les jours fériés de 14 h à 18 h.

Pendant les périodes de vacances scolaires, le musée est ouvert du mardi au vendredi de 10 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h et le dimanche après-midi de 14 h à 18 h.

École de pêche :

Nombre de stages pêche : un stage d'initiation au montage des mouches, un stage de perfectionnement et une journée de concours.

Atelier de peinture :

Nombre de jours de stages réalisés : 22 pour les adultes et 22 pour les enfants.

Nombre de techniques artistiques différentes : 14.

(Linogravure, gravure, marbrure, *T'chan* et *Sumi-e*, clair-obscur, *Gyotaku*, aquarelle, techniques plastiques, poterie, modelage, gaufrage, colle et pigment, art textile).

Nombre d'intervenants pour l'atelier artistique : 12.

L'association de gestion du pôle d'animation et de mémoire de l'Étang-Neuf en quelques chiffres :

- 20 bénévoles actifs mobilisables à tout moment,
- 82 adhérents et donateurs qui nous soutiennent,
- 2 animatrices à temps plein,
- 1 personne pour le ménage (deux passages par semaine : nettoyage des toilettes publiques, de la salle d'accueil pour les groupes, du musée, de l'atelier peinture, de l'atelier pêche et des poubelles parking),
- 1 enseignante en histoire-géographie, conseillère-relais du musée auprès de la Direction académique artistique et culturelle, 4 heures par mois,
- 1 bureau directeur,
- 1 conseil d'administration,
- 1 commission pour l'atelier de peinture,
- 1 conseil scientifique pour le musée,
- Des commissions techniques,
- 2 stagiaires : Antoine Thoraval et Thomas Le Personnic,
- 1 partenariat avec 4 étudiants de licence professionnelle marketing patrimonial du campus Mazier de Saint-Brieuc,
- Des permanences de collectage/archivage : 12 jours (1 journée par mois).

Chiffre d'affaires 2019 : 34 228.68 € dont 8 493 € de ventes en boutique.

Montant des aides publiques en 2019 : 50 000 €

- 8 000 € de la région Bretagne,
- 10 000 € du Conseil départemental des Côtes d'Armor pour le fonctionnement et les projets,
- 10 000 € de la Direction régionale des affaires culturelles pour le projet artistique de Sophie Zénon,
- 3 000 € du ministère des Armées pour l'exposition monuments aux morts,
- 19 000 € de la Communauté de communes du Kreiz Breizh,
- 23 000 € du Conseil départemental des Côtes d'Armor pour les deux emplois associatifs.

Les principaux postes de charges : salaires et traitement + charges sociales : 67 273 €

- **Les temps forts en 2019.**

Cinq expositions :

- « Déportations, préservation, valorisation et transmission » avec la présentation des 24 gravures d'Isaac Celnikier.
- « Mur de la Manche » avec la présentation des œuvres de l'artiste Nautil.
- *Wannsee*, présentation des planches de la bande-dessinée de Fabrice Le Hénanff.
- « Les monuments aux morts de la Grande Guerre : du deuil à la mémoire » avec la création d'un circuit touristique dans le département.
- « Frondaisons, la fabrique de l'image d'un maquis de l'Argoat » de Sophie Zénon avec la présentation du projet pédagogique mené avec les élèves du lycée Jules Verne de Guingamp.

Un cycle de conférences :

- Bretonnes et Résistantes 1940-1944 par Mme Isabelle Le Boulanger, historienne.
- Le Mur de l'Atlantique en Côtes-d'Armor par M. Christophe Desbois, enseignant à l'université catholique de l'ouest.
- Pourquoi lire les témoignages des rescapés des camps de concentration nazis aujourd'hui ? par Mme Lucie Bertrand-Luthereau, historienne.
- De la mémoire confisquée à la mémoire reconquise : les monuments aux morts de la Grande Guerre dans les Côtes-du-Nord entre 1939 et 1945 par Fabien Lostec, historien.

Moments importants :

- Accueil de jeunes européens dans le cadre du projet Erasmus + *Stalag IB* en partenariat avec l'association Côtes d'Armor Warmie-Mazurie
- Participation à la première édition Journée des loisirs en partenariat avec Côtes d'Armor Destination.

- Quatrième édition du salon du livre « mémoire et histoire » en partenariat avec Ouest-France et la librairie Mots et Images.
- Soirée projection du documentaire « Les trois guerres » de Madeleine Riffaud en partenariat avec l'association Ty films.
- Point d'information touristique pendant la période estivale en partenariat avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh.
- Participation à l'opération famille Kreizy en partenariat avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh.
- Participation aux Journées européennes du patrimoine en partenariat avec l'association des familles de parachutistes SAS du Morbihan.
- Séance de dédicaces de Claude Benech de son ouvrage *L'incroyable histoire du réseau Shelburn* paru aux éditions Coop Breizh.

Quelques nouveautés :

- Une salle municipale et les sanitaires pour l'accueil des groupes.
- Un site Internet à jour et une page Facebook très dynamique.
- Un article de presse tous les cinq jours et demi (66 articles dans l'année).
- Une flamme publicitaire qui accompagne la tournée des avant-premières de la sortie du film *Le réseau Shelburn*.
- Des expositions itinérantes.
- Des nouveautés en boutique (livres, bande-dessinées, DVD...).
- De nombreux partenaires qui nous font confiance au niveau local, national et européen.

Quatre nouveaux ateliers pédagogiques :

- Un parcours pédestre dans Guingamp.
- Un atelier Concours national de la Résistance et de la Déportation.
- Un atelier autour du réseau *Shelburn*.
- Un jeu de plateau sur les réseaux de Résistance.

L'année scolaire 2018/2019, c'est aussi :

- Le remplacement de Virginie Picaut par Adrien Bouvet pendant la période de congé maternité d'octobre 2018 à avril 2019.
- Un démarchage auprès de chaque collège du département.
- La venue de 50 établissements scolaires différents.
- La création d'une brochure pédagogique.
- Des bénévoles très impliqués auprès des jeunes pour un accueil de qualité.

3-Bilan détaillé des activités du musée de la Résistance en Argoat.

Fréquentation du musée de la Résistance en Argoat en 2019 par Virginie Picaut.

	Groupes	Individuels	TOTAL
Janvier	160	78	238
Février	60	2	62
Mars	558	103	661
Avril	255	248	503
Mai	609	163	772
Juin	399	345	744
Juillet	0	359	359
Août	30	623	653
Septembre	98	434	532
Octobre	165	157	322
Novembre	405	72	477
Décembre	53	64	117
TOTAL	2 813	2 805	5 618

Fréquentation du musée de la Résistance en Argoat depuis l'ouverture.

	Groupes	Individuels	TOTAL
2012 – 6 mois	1 258	4 312	5 570
2013	3 566	4 730	8 296
2014	3 410	3 798	7 208
2015	2 538	2 580	5 118
2016	3 183	2 869	6 052
2017	3 162	2 864	6 026
2018	3 242	2 797	6 039
2019	2 813	2 805	5 618
TOTAL	23 172	26 755	49 927

Note : depuis l'ouverture du musée de la Résistance en Argoat, en juin 2012, presque 50 000 personnes sont venues le visiter soit l'équivalent de la ville de Saint-Brieuc en nombre d'habitants (45 105 d'après le recensement de 2015) tandis que la commune sur laquelle se trouve le musée compte 303 habitants (recensement 2015). Les administrateurs de l'association poursuivent leurs démarches afin qu'il y ait l'installation des panneaux de signalisation au bord la route nationale 12. Il faut également avoir en mémoire que le budget de l'association qui est alloué à la communication pour assurer la promotion du site s'élève à environ 6 000 euros par an.

Tout au long de l'année, l'association propose une programmation culturelle de qualité pour donner envie aux visiteurs de revenir découvrir le pôle de l'Étang-Neuf.

Les expositions 2019 en détail.

- **Première exposition** : « **Déportations, préservation, valorisation et transmission** » et la présentation des 24 gravures d'Isaac Celnikier. Ce projet était proposé au public du mois d'octobre 2018 au mois de février 2019.

Propos de l'exposition :

De quelle manière témoigner des déportations ?

La préservation : faire connaître les actions portées par les différents acteurs qui œuvrent pour la préservation de la mémoire de la déportation.

La valorisation du fonds Delachoue, résistant déporté politique.

La transmission : aborder la thématique de la déportation par le canal artistique.

L'association souhaite :

Faire découvrir au public la technique de la gravure.

Faire découvrir au public le parcours d'un artiste en particulier, Isaac Celnikier.

Pourquoi cette exposition au pôle de l'Étang-Neuf ?

Un musée traitant de la période de la Seconde Guerre mondiale répond à des objectifs mémoriaux. Par le biais d'expositions temporaires, certaines thématiques qui ne sont que partiellement traitées dans l'exposition permanente, peuvent être développées. En tant que lieu de mémoire, l'une de nos missions consiste à répondre aux attentes du public, notamment les enseignants et les élèves qui sollicitent le musée pour aborder ce thème en visite guidée. Aussi, nous manifestons l'envie de travailler avec des structures dédiées à ce sujet et de valoriser des fonds d'archives privées collectées.

Le pôle de l'Étang-Neuf dispose d'un musée de la Résistance et d'un atelier artistique. Il semble logique de créer des passerelles entre les deux thématiques, de faire, ainsi, le lien entre l'art et la mémoire.

Le pôle de l'Étang-Neuf avait exposé en 2017 des gravures de Jean-Paul Le Provost, cofondateur de la biennale de la gravure de Sarcelles. Suite à cette exposition, la responsable du pôle peinture a eu l'opportunité de rencontrer madame Celnikier. Cette dernière lui a proposé de présenter les œuvres de son époux, artiste graveur juif polonais déporté dans les camps de concentration nazis.

Description du projet :

Afin de faire connaître les actions portées par les différents acteurs qui œuvrent pour la préservation de la mémoire de la déportation, nous avons présenté une exposition réalisée par l'Amicale de Dachau. Il s'agit d'une dizaine de panneaux comprenant des textes et des visuels abordant l'histoire de la déportation au travers de l'exemple du camp de concentration de Dachau. Il est le premier camp ayant ouvert dès mars 1933 quelques semaines après l'arrivée d'Adolf Hitler au pouvoir. Le but consistait à emprisonner les opposants politiques au régime nazi à des fins de rééducation. Cette exposition sur panneaux était accompagnée d'une sculpture « Le déporté » réalisé par l'artiste Mimi Labeyrie, par une borne audio et vidéo pour illustrer par des extraits de témoignages et de documentaires le travail de préservation de la mémoire des déportations.

Dix-neuf résistants, originaires de Saint-Quay-Portrieux, sont interceptés au large de Guernesey le 6 avril 1943 par une vedette allemande tandis qu'ils tentaient de rejoindre l'Angleterre à bord du Viking. Trois autres sont arrêtés ensuite, sur terre, accusés d'avoir participé à l'organisation de cette équipée. Accusés par les Allemands de vouloir quitter le territoire et, par conséquent, de vouloir rejoindre des groupes armés ennemis. Ces résistants sont classés « NN » en vertu des mesures répressives notifiés pour ces actes dans le décret Keitel de décembre 1941, mettant en place la procédure *Nacht und Nebel*. Parmi eux, se trouve Roger Delachoue. Il est déporté le 24 juin 1943 de Paris vers Hinzert. Il sera ensuite déporté vers Gross-Rosen puis Dachau. Libéré le 11 avril 1945 par les Alliés, il survit à la déportation. La famille Delachoue a fait don de ses archives privées à des fins de conservation et de valorisation. Il s'agit d'exposer quelques éléments du fonds significatifs, notamment le plan du camp de Gross-Rosen ou encore un morceau de sa tenue de déporté, le brassard « NN » qu'il devait porter, afin de rendre accessible au public le parcours d'un résistant, déporté, politique classé « NN ».

Dans un dernier temps, nous souhaitons faire découvrir au public le parcours d'Isaac Celnikier, artiste rescapé des camps nazis. Ainsi, ses gravures étaient accompagnées de ses commentaires. Afin d'illustrer l'expression du travail solitaire et nocturne de l'artiste, nous avons mis en scène, derrière une vitrine attenante, en mi obscurité, un atelier d'artiste graveur, avec présentation de la presse, de la table à dessin, feuilles de cuivre, et divers instruments de gravure.

Isaac Celnikier est né à Varsovie en 1923. De 1934 à 1938, il vit dans la maison des enfants du docteur Janusz Korczak. En 1939, pendant l'occupation de Varsovie, il s'enfuit à Bialystok avec sa mère et sa soeur. Dans le ghetto de Bialystock, de 1941 à 1943, il travaille dans la menuiserie et l'atelier d'Oscar Steffen, où il rencontre plusieurs peintres polonais de renom. En 1943, à l'âge de 20 ans il est envoyé à la prison de Lomza en août et déporté dans les camps de concentration de Stutthoff, Birkeneau, Buna (Auschwitz II et

III), Sachsenhausen et Flossenburg. Libéré en avril 1945 par les Américains, il est interné dans le camp soviétique de Sumperk en Moravie. Avant d'être incarcéré dans un *Goulag*, il réussit à s'évader vers Prague où il rejoint des amis artistes. En 1952, il retourne à Varsovie et peint en 1955 la toile intitulée "Ghetto", qui sera exposée par le mouvement des artistes dissidents "Arsenal". Suite aux persécutions antisémites de 1969 en Pologne, et souffrant d'insomnies à répétition, il débute ses gravures sur le thème de l'Holocauste. A partir de ce moment, le peintre osa commencer à tracer le souvenir de sa déportation. Il réalise plus de quatre-vingt gravures dont vingt-quatre d'entre elles constituent le recueil de la "Mémoire gravée". En 1993, il reçoit le prix "Mémoire de la Choa" de la fondation Jacob Buchman. En 2005, une grande exposition est organisée en son honneur au musée national de Cracovie, présentant plus de trois cents œuvres. En 2006, lui est attribué le prix Witold Wojtkiewicz de l'union des artistes plasticiens polonais. Il décède le 11 novembre 2011 à Ivry-sur-Seine.

- **Deuxième exposition temporaire : « Mur de la Manche »** et présentation des œuvres de l'artiste Nautil.

À partir du 6 mars 2019 et pour une durée d'un mois, le musée de la Résistance en Argoat proposait une exposition intitulée « le Mur de la Manche ». Cette exposition, réalisée par des étudiants de 3e année de licence langues étrangères appliquées à l'université catholique de l'ouest de Guingamp, a pour objectif de présenter en trois langues (français, anglais et allemand) les problématiques liées à la présence des près de 400 blockhaus de la Seconde Guerre mondiale sur les côtes costarmoricaines.

Quatre thématiques sont abordées sur quinze panneaux : observer-écouter, repérer, transmettre-défendre-vie quotidienne.

Les quinze panneaux, présentés de façon pédagogique et accessible, peuvent être exploités en primaire, collège et lycée. Un quizz est disponible pour les élèves afin de les aider dans la découverte de ces panneaux.

- **Troisième exposition temporaire : « les monuments aux morts de la Grande Guerre dans les Côtes-du-Nord : du deuil à la mémoire ».**

Ce projet était présenté au public du 30 juin au 11 novembre 2019.

Descriptif du projet étudiant :

Cette exposition est le fruit du travail d'étudiants de la licence professionnelle « tourisme et marketing territorial et patrimonial », université Rennes 2, campus Mazier, Saint-Brieuc, portant sur la valorisation des monuments aux morts de la Grande Guerre dans le cadre du tourisme de mémoire. Tout au long de l'année universitaire 2018-2019, Lisa Diraison, Clément Gouézel, Coralie Guého et Anne Pescher ont, sous la direction de Yann Lagadec,

maître de conférences en histoire, dépouillé des archives, multiplié les déplacements sur le terrain, enfin imaginé et mis en forme les différents panneaux de cette exposition.

Un projet, plusieurs déclinaisons :

Parallèlement à l'exposition proprement dite, les étudiants ont conçu un circuit de visite qui, de Saint-Brieuc à Saint-Connan, en passant par Binic, Plouha ou Pontrieux, permet de découvrir in situ une dizaine de monuments aux morts aux particularités bien marquées.

Un ouvrage, qui sera publié par les éditions *A l'ombre des mots*, replace les monuments du département des actuelles Côtes d'Armor dans un contexte plus global de manière à leur redonner un sens aujourd'hui souvent oublié du plus grand nombre.

Deux autres expositions seront détaillées dans le bilan artistique de ce dossier.

- *Wannsee*, présentation des planches de la bande-dessinée de Fabrice Le Hénanff.
- « Frondaisons, la fabrique de l'image d'un maquis de l'Argoat » de Sophie Zénon avec la présentation du projet pédagogique mené avec les élèves du lycée Jules Verne de Guingamp.

Les conférences.

- **Isabelle Le Boulanger pour une conférence le dimanche 24 mars à 15 h.**

Thème : Bretonnes et résistantes.

Isabelle Le Boulanger est docteure en histoire et chercheuse associée au Centre de recherches bretonne et celtique de Brest. Ses ouvrages portent sur l'histoire des mentalités bretonnes à l'époque contemporaine, en particulier l'histoire des femmes et des enfants.

Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages parus aux Presses Universitaires de Rennes sur le thème de l'enfance malheureuse en Bretagne au XIXe siècle, de l'Exil espagnol en Bretagne (1937-1940) paru aux éditions Coop Breizh en 2016 et de A l'origine du féminisme en Bretagne, Marie Le Gac-Salonne (1978-1974) aux Presses Universitaires de Rennes début septembre 2017, Henriette Le Belzic, résistante déportée chez Coop Breizh et en octobre 2018 Bretonnes et Résistantes (1940-1944) aux éditions Coop Breizh.

Cette animation était proposée dans le cadre d'un partenariat avec la maison des femmes de Saint-Brieuc pour un temps fort départemental consacré à la journée internationale des droits des femmes.

La maison des femmes.22 est un collectif composé de 19 associations, organisations syndicales et adhérent-e-s individuel-le-s.

Ce collectif a comme objectif :

- ▶ de mettre en réseau les acteur-trice-s et les structures qui travaillent à la promotion des femmes dans la société, dans le département des Côtes d'Armor,
- ▶ de rendre lisible un lieu de service, d'accès aux droits, d'échanges, de culture, de pratiques exemplaires et d'initiatives dans le champ de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Notre contact pour ce projet :

Mme Annie Le Houérou, déléguée aux droits des femmes et à l'égalité femmes/hommes à la préfecture des Côtes-D'Armor à Saint-Brieuc.

- **Conférence de Lucie Bertrand-Luthereau le dimanche 19 mai à 15 h.**

Dans le cadre des animations organisées pour le salon du livre « histoire et mémoire ».

Thème : pourquoi les témoignages des rescapés des camps de concentration nazis aujourd'hui.

Lucie Bertrand-Luthereau est agrégée et docteure en lettres, professeure de culture générale à l'IEP d'Aix-en-Provence. Chercheuse au CHERPA, spécialiste des témoignages des rescapés des camps de concentration nazis.

Présentation : Primo Levi comme Robert Antelme, ou encore d'autres auteurs rescapés des camps de concentration nazis, ont livré des témoignages saisissants de leur

déportation. Mais ils ont surtout dégagé des ténèbres de leur expérience une pensée philosophique aussi riche que percutante. Aujourd'hui, des crises profondes interrogent notre rapport à l'égard de l'autre et certains fondements de notre société. Ces témoignages à portée philosophique contiennent des clés pour affronter les défis du monde contemporain. Nous observerons ces dernières afin d'ouvrir grâce à elles les portes d'une réflexion conséquente sur le monde actuel.

- **Conférence de Christophe Desbois le dimanche 14 avril à 15 h.**

Thème : le Mur de l'Atlantique en Côtes-d'Armor.

Lors de cette conférence l'auteur présentait les blockhaus du Mur de l'Atlantique dans les Côtes d'Armor sous un angle original, à la fois historique, militaire et artistique. La première partie, consacrée essentiellement à leur vocation militaire, met en lumière leurs différentes fonctions mais aussi les technologies qui ont rendu possible non seulement leur construction mais aussi leur armement. L'auteur abordait dans une seconde partie une lecture iconographique de ces ouvrages, qui relève à la fois de la lecture de paysage, de l'art mural et du camouflage. L'ensemble de la conférence était illustré avec de nombreux clichés pris par l'auteur, issus de collections particulières, ou extraits d'ouvrages de référence.

- **Conférence de Fabien Lostec : Le dimanche 3 novembre à 15 h**

Thème : de la mémoire confisquée à la mémoire reconquise : les monuments aux morts de la Grande Guerre dans les Côtes-du-Nord entre 1939 et 1945.

Fabien LOSTEC, chargé de cours à l'université Rennes 2 et professeur d'histoire-géographie dans l'enseignement secondaire, est spécialiste de l'épuration post-Seconde Guerre mondiale. Après avoir consacré ses deux années de master aux manifestations dans les Côtes-du-Nord de 1940 à 1945, il achève actuellement une thèse de doctorat sur Les femmes condamnées à mort pour faits de collaboration en France à la Libération.

Le thème développé :

Dans les Côtes-du-Nord, comme ailleurs en France, les monuments aux morts de la Grande Guerre deviennent un véritable enjeu sous l'Occupation : enjeu des relations entre les occupants et les occupés d'une part et des relations entre le régime de Vichy et la Résistance d'autre part. Durant quatre années, les autorités de l'État français tentent en effet de tenir la population à l'écart de ces monuments, bien conscientes du risque que leur réappropriation par la population représente. Parallèlement, elles essayent de contrôler les cérémonies du 11 novembre, ce qui implique de les banaliser. Mais en dépit de leurs efforts, les Costarmoricains se ressaisissent progressivement de ces lieux de mémoire, le plus souvent de manière clandestine. Ils participent ainsi à leur donner un nouveau sens en les érigeant au rang de symboles de la Patrie, au-delà des soldats morts entre 1914 et 1918. C'est cette dynamique que les reconfigurations que subissent nombre

de monuments aux morts à la Libération ancrent durablement, dans une atmosphère oscillant alors entre joie et douleur.

Les autres moments forts de l'année 2019.

- Accueil de jeunes européens dans le cadre du projet Erasmus + *Stalag IB* en partenariat avec l'association Côtes d'Armor Warmie-Mazurie
- Participation à la première édition Journée des loisirs en partenariat avec Côtes d'Armor Destination.
- Quatrième édition du salon du livre « mémoire et histoire » en partenariat avec Ouest-France et la librairie Mots et Images.
- Soirée projection du documentaire « Les trois guerres » de Madeleine Riffaud en partenariat avec l'association Ty films.
- Point d'information touristique pendant la période estivale en partenariat avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh.
- Participation à l'opération famille Kreizy en partenariat avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh.
- Participation aux Journées européennes du patrimoine en partenariat avec l'association des familles de parachutistes SAS du Morbihan.
- Séance de dédicaces de Claude Benech de son ouvrage *L'incroyable histoire du réseau Shelburn* paru aux éditions Coop Breizh.

L'accueil des groupes scolaires pour l'année 2018-2019.

Bilan réalisé le lundi 8 juillet 2019 : le bilan est positif. À noter, le remplacement de Virginie Picaut par Adrien Bouvet pendant la période du congé maternité (octobre 2018-avril 2019).

Nous accueillons les groupes tous les jours de l'année sur réservation.

Une nouveauté depuis le mois de mai 2019, nous pouvons utiliser une nouvelle salle pédagogique sur le parking et les toilettes publiques. Deuxième chose, la création d'une pochette et d'une brochure pédagogique à destination des enseignants par Virginie Picaut.

Le point sur le démarchage auprès des établissements scolaires :

Il y a deux ans, un bénévole a effectué le démarchage sur toute la moitié ouest du département ainsi que sur une partie du Finistère. Cette année, le démarchage s'est fait muni de la brochure pédagogique et du support de communication adapté.

Les retombées : nous sommes un peu déçus car il y a peu de retour. Il faut du temps pour qu'on puisse voir les retombées. Il est nécessaire de se rappeler aux établissements avec la lettre de rentrée de l'inspection académique rédigée par notre conseillère relais. La communication réalisée par le biais de l'éducation nationale s'avère très positive grâce au travail de Gaëlle Demanet et d'Isabelle Carpier (bureau des actions éducatives et culturelles de l'Éducation Nationale).

Le bouche à oreille reste le meilleur moyen de toucher les enseignants en fonction de leur projet pédagogique. Il existe une concurrence indéniable au sein de chaque établissement selon les projets et les volontés des enseignants.

Le point sur les ateliers pédagogiques :

Idée : développer de nouveaux ateliers pour permettre une diversification ; utilisation des nouvelles technologies comme les tablettes numériques pour une valorisation des témoignages par exemple.

Le rôle de notre conseillère relais, Gaëlle Demanet :

Elle a été nommée en octobre 2018. Sa première urgence était de préparer un support sur l'exposition Déportations puis de préparer d'autres éléments pour l'atelier CNRD et Mur de la Manche. Des fiches de présentation à destination des enseignants ont été mises en ligne sur le site internet. Elle propose également un projet pédagogique clé en main intitulé « la Une du journal ». Enfin, nous expérimentons au fil du temps le parcours mémoire dans le centre-ville de Guingamp avec les scolaires.

Les nouveautés de l'année : courrier spécifique pour soixante écoles du secteur de Plestin-Les-Grèves et le quizz pour les expositions temporaires.

Le concours national de la Résistance et de la Déportation :

Concernant le CNRD 2018-2019, le thème choisi était « Répressions et déportations en France et en Europe, 1939-1945. Espaces et histoire ».

Chaque année, nous proposons d'accompagner les élèves pour ce concours et nous créons des ateliers spécifiques.

Le thème du CNRD 2020 est « 1940. Entrer en résistance. Comprendre, refuser, résister ». Nous travaillons en lien avec les archives départementales par l'intermédiaire de Catherine Dolghin, animatrice pédagogique. En effet, puisque des travaux sont prévus durant deux ans aux archives, il est question d'un atelier en itinérance.

Autre partenariat dans le cadre de la thématique du concours : il existe un projet développé sur Guingamp-Paimpol-Agglomération porté par Milmarin, centre de découverte maritime « Embarquer, résister ». Nous aurons la possibilité de faire venir des enfants de Français libres au musée pour rencontrer les élèves.

La fréquentation :

Sur les conseils d'Alain Polès, il est intéressant dans les bilans chiffrés de mettre en parallèle le nombre de jours où nous pouvons accueillir des scolaires (35 semaines x 4 jours soit 130 jours) et le nombre de jours où nous accueillons véritablement des groupes. Accueil réalisé : 47 jours soit un potentiel d'accueil restant : 83 jours sur novembre, décembre, janvier, février.

À noter : l'absence des établissements de la Communauté de communes du Kreiz Breizh.

Objectif : faire venir les établissements les plus proches pour la nouvelle année scolaire 2019/2020.

Liste des établissements scolaires venus au musée durant l'année scolaire 2018/2019 :

Établissement	Ville	Nombre	Niveau	Date
Lycée Pommerit	Pommerit-Jaudy	44	Terminale	14/09
Le Restmeur	Pabu	28	3e	09/10
Lycée Pommerit	Pommerit-Jaudy	46		14/11
LP Jules Verne	Guingamp	27	Lycée pro	20/11
Collège Chombart de Lauwe	Paimpol	13	3e	28/11
CFA bâtiment	Plérin	10	CFA	28/11
Collège Saint-Pierre	Plérin	62	3e	17/01
Collège ND des Fontaines	Pontrieux	22	3e	31/01
Collège Vassarely	Collinée	32	3e	01/02
Collège Le Braz	Saint-Brieuc	107	3e	04 et 05/03
Conseil municipal des jeunes	Guingamp	13	Tous niveaux	06/03
Collège Saint-Charles	Saint-Brieuc	21	3e	07/03
Collège François Clech	Bégard	71	3e	7, 8 et 15/03
La Ville Davy	Quessoy	60	3e	08 et 15/03
Collège Saint-Pierre	Saint-Brieuc	108	3e	21 et 25/03
Collège Diwan	Carhaix	21	Seconde	27/03
Collège des 7 îles	Perros-Guirec	98	3e	26/03
Ecole élémentaire	Bourbriac	32	CM	02/04
Ecole publique	Plésidy	17	CE1 au CM2	07/04
Collège Gwer Halou	Callac	35	3e	26/04
Ecole Grand Léjon	Plérin	47	CE2 au CM2	30/04
Collège Notre-Dame	Lanvollon	45	3e	02/05
Collège ND de la Clarté	Plémet	40	3e	03/05

Ecole publique	Guimaec	19	CM1-CM2	06/05
LP Jules Verne	Guingamp	20	CAP menuiserie	07/05
Ecole élémentaire	Grâces	22	CM1-CM2	13/05
Ecole élémentaire	Le Vieux Bourg	34	CM	17/05
Lycée Auguste Pavie	Guingamp	48	Première STMG	22/05
Collège Saint-Joseph	Lannion	204	3e	21, 23, 24 et 28/05
Ecole Louis Pasteur	Tréguieux	29	CM2	27/05
Ecole publique	Servel	47	CM	04/06
Collège Notre-Dame de la Clarté	Perros-Guirec	35	3e	06/06
Ecole Sainte-Anne	Ploufragan	30	CM2	11/06
Ecole Le Morvan + école	P-Bodou + Trébeurden	46	CM	18/06
Ecole Saint-Roch	Lannion	28	CM	17/06
Collège Charles Le Goffic	Lannion	19	3e	17/06
Ecole élémentaire	Le Merzer	23	CM	14/06
Ecole de Cesson La Croix Rouge	Saint-Brieuc	24	CM2	21/06
Ecole primaire	Le Cloître Saint-Thégonnec	19	CM	24/06
Ecole Pierre Mendès France	Plouguernevel	18	CM1-CM2	25/06

Bilan chiffré :

	2017-2018	2018-2019
Parcours de mémoire	945	664
Rencontre avec un témoin	32	46
Temps d'échange/expo temporaire	17	63
Atelier tracts et affiches	463	446
Atelier CNRD	134	129
Atelier frise chronologique	44	204

Atelier bande-dessinée	16	0
Atelier messages secrets	318	411
Total ateliers pédagogiques	1969	1963
Total entrées scolaires	2 189	2 081
Total entrées accompagnateurs	251	211

Les perspectives à plus ou moins long terme :

- Lien renforcé avec les archives départementales.
- Création d'une collection de brochures à des fins pédagogiques.
- Photo du mois en lien avec les archives. A développer sur le site internet.
- Accueillir plus de lycéens.
- Création d'une trame de visite guidée focalisée sur les objets.
- Atelier initiation à la pêche, partenariat avec la fédération départementale de pêche.
- Proposer d'autres parcours mémoires sur le territoire.
- Réalisation d'une petite vidéo pour faire la promotion du musée.

Les pistes d'amélioration :

- Formation des bénévoles / temps d'échange.
- La maintenance du musée, éclairage, borne tactile et vidéos pour contribuer à l'accueil de qualité.
- L'utilisation d'extraits de collectage vidéo pour les ateliers.
- La formation en lien avec l'atelier « tract et affiches ».
- Lien avec la sortie du film *Le réseau Shelburn*. Mise en place d'un programme d'animations en lien avec l'éducation nationale.
- Renouvellement de la convention pour l'accès au bois avec le groupement forestier de Coatmallouen.
- Le circuit en centre-ville de Guingamp avec la création d'une brochure.
- Sur la page d'accueil du site internet : zoom sur la partie rentrée scolaire, accueil des enseignants.

Gestion des dons – rapport rédigé par Alain Quillévé (20 décembre 2019).

Au cours de cette année 2019, la gestion des dons faits au musée a été pour l'essentiel prise en charge par un bénévole de l'association. Cela a représenté l'équivalent de 11 jours de travail accomplis dans les locaux du musée, auquel on peut ajouter l'équivalent d'une journée d'activités réalisées au domicile (relances téléphoniques ou par mails, rédaction de documents, etc).

Ces opérations ont permis l'indexation des sept dons reçus en 2019, plus ceux de 2018 qui n'avaient pas encore été traités à la fin cette année-là, dont le nombre précis n'a pas été relevé. Il faut mentionner également le traitement de propositions de dons qui en définitive n'ont pas été retenues, et qu'à deux reprises le bénévole s'est rendu au domicile des personnes qui souhaitaient faire un don mais ne pouvaient se déplacer.

La gestion d'une proposition de don suppose dans un premier temps une rencontre avec la personne qui détient les objets ou/et les documents, afin de s'assurer que ces derniers entrent bien dans le cadre de la mission du musée, et, le cas échéant, pour connaître leur histoire : un objet ou un document sans le contexte qui les entoure présente peu d'intérêt pour un musée. Il est alors rédigé une convention, signée par les deux parties. Le don fait ensuite l'objet de l'indexation proprement dite : enregistrement sur le registre du musée, avec attribution d'un numéro d'inventaire, rédaction d'une fiche d'identification du donateur et d'une fiche d'identification du don. Cette dernière opération, qui comprend une description précise de chacun des composants du don, la mesure et la photographie de chaque objet ou document, peut prendre beaucoup de temps dans le cas de dons comportant de nombreuses pièces.

Ce travail implique souvent un suivi du dossier : relance téléphonique ou par voie électronique pour s'assurer du retour des conventions, ou pour obtenir des informations quand une rencontre préalable n'a pas été possible.

Enfin, cette année a été l'occasion d'une réflexion sur nos pratiques en matière de gestion des dons. À partir du constat que trop de dons antérieurs n'avaient pas leur place dans un musée consacré à la Seconde Guerre mondiale en Bretagne (objets et documents datant de la Grande Guerre ou d'autres périodes, concernant des personnes ou des actions n'ayant aucun lien avec la région, etc.), il nous a semblé important de définir un cadre et des critères compréhensibles par toutes et tous et connus du public, permettant de prendre des décisions en dehors de tout arbitraire. Deux textes ont été proposés au conseil scientifique, un *Guide à destination du public* et un *Guide à destination de l'équipe du musée* qui définit les critères d'acceptation ou de refus d'un don. Ces documents seront soumis à la validation du prochain conseil scientifique.

Dans le même ordre d'idée, il a été décidé que les livres donnés au musée qui ne présentaient pas un caractère patrimonial particulier ne feraient plus l'objet de la procédure décrite plus haut, qui, en plus de sa complexité et du temps qu'elle réclame, ne permet pas au musée une gestion souple de ces ouvrages. Désormais, les livres et revues de ce type seront considérés comme partie d'une bibliothèque et gérés comme tels. En conséquence une nouvelle convention a été adoptée, et ces ouvrages seront inscrits sur une base de données.

4-Bilan détaillé des activités artistiques par Agnès Sagit

Les ateliers

Pour les adultes : 35 stages proposés par 9 artistes

21 stages suivis par environ 4 à 5 personnes

Les différentes techniques :

- Linogravure avec Richard Heninghem,
- Gravure avec Serg Gicquel,
- Marbrure avec Hervé Gicquel,
- *Sumi-e* avec Marie Richardon-Corvec,
- Peinture à l'Huile avec Jos Van de Ven,
- *Gyotaku* et pigments-colle avec Sylviane Aymé,
- Art abstrait et livres d'artistes avec Claire Amossé,
- Aquarelle avec Fanny Dreveau,
- Céramique avec Emilie Chéron,
- Les stages Richard Heninghem tous les jeudis matin.

Mise en place d'un atelier mensuel autour de la gravure, 5 € / participant.

Rapport 2 919 € dont 20% reversés au pôle (580 €).

Pour les jeunes : 24 après-midis suivis par 4 à 11 participants dont 16 les mercredis.

Vacances de février 12 et 13 : modelage avec Emilie Chéron

Pâques 16 et 17 avril : gravure avec Marie Baherze

Été 9 juillet : gaufrage et gravure

29 et 30 octobre : linogravure et gravure

20 novembre : décoration de Noël avec Emilie Chéron

Rapport 462 € dont 15 % pour les fournitures.

Les expositions artistiques

1/ exposition temporaire autour du thème des Déportations (octobre 2018-février 2019)

Présentation des gravures d'Isaac Celnikier

Sculpture de Mimi Labeyrie

Présentation du fonds Delachoue

Présentation de l'exposition de l'association de mémoire « Dachau »

Visite d'un déporté René Laroche.

2/ Nautil – exposition autour du thème du mur de la Manche.

Peintures éphémères sur les blockhaus du Cotentin accompagnant l'exposition sur le mur de la Manche.

3/Fabrice Le Hénanff et sa BD Wansee

Autour du salon du livre du 5 mai au 16 juin 2019

4/Sophie Zénon

« Frondaisons » en partenariat avec l'Imagerie de Lannion et la Cinémathèque de Bretagne. Travail de création artistique à partir des archives cinématographiques de Guy et Anselme Delattre et présentation de l'atelier pédagogique mené au Lycée Jules Verne de Guingamp.

Bonne communication de la presse locale, visite du Président de la Région Bretagne, émissions à la télévision FR3 et Tbéo. A venir, la visite du Rectorat et de la Cinémathèque. Prolongation de l'exposition jusqu'à fin mars 2020.

[Zoom sur cette résidence :](#)

[L'artiste :](#)

SOPHIE ZÉNON - REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Sophie Zénon réalise ses premières photographies à la fin des années 90 en Mongolie, un pays qui la fascine pour ses grands espaces, pour le rapport de ses habitants à une nature qui vibre, palpite. Expérience photographique autant que de vie, elle y voyagera pendant plus de 10 ans. Historienne de formation, sa découverte dans ce pays du chamanisme la mène en 1998 à reprendre des études universitaires en ethnologie et en sciences des religions (DEA - Ecole Pratique des Hautes Etudes). Sa démarche artistique se concentre depuis la fin des années 2000 sur la mise en scène photographique de l'absence, sur notre rapport à la mémoire, aux ancêtres et à la filiation. Dans ses œuvres se tisse un lien entre histoire intime et grande Histoire ; les corps y sont des spectres, des lieux de passage porteurs d'enjeux historiques et politiques. Ses photographies des MOMIES DE PALERME (ITALIE, 2008) sont emblématiques de sa démarche. Saisies avec délicatesse, elles semblent vibrer, voire danser, entre présence et disparition, faisant ainsi vaciller la frontière entre la vie et la mort. Son activité artistique protéiforme (photographies, livres d'artistes, vidéos, installations) se déploie entre ses recherches personnelles, des collaborations avec des institutions et des musées pour lesquels elle revisite les collections, des ateliers pédagogiques auprès de publics scolaires ou du champ social. Lauréate du prix « Résidence pour la photographie » de la Fondation des Treilles (2015), du Prix Kodak de la Critique (1999), nominée à la villa Kujoyama (2015), au Prix Niépce (2011, 2015), au Prix de l'Académie des Beaux-Arts (2010), son travail fait l'objet de nombreuses expositions en Europe et a intégré des collections publiques. Elle vit et travaille à Paris.

FRONDAISONS. LA FABRIQUE DE L'IMAGE D'UN MAQUIS DE L'ARGOAT.

Sophie Zénon a arpenté le bois de Coat-Mallouen où, en juillet 1944, 250 jeunes épris de liberté ont vécu dans la clandestinité. Tourné en 1945 à la Libération, un film exceptionnel réalisé par le photographe Anselme Delattre et son fils Guy alors âgé de 14 ans, reconstitue la vie de ce maquis et fait rejouer aux maquisards leur propre rôle. S'appuyant sur ces archives inédites, l'artiste s'interroge sur les images véhiculées par la Résistance en 1945. Pourquoi ce film ? Pourquoi en 1945 ? Quels sont les enjeux d'une telle reconstitution ? Cette exposition est la restitution d'une résidence de création menée à l'invitation du Pôle et du Musée de la Résistance en Argoat (Côtes d'Armor), en partenariat avec la galerie L'Imagerie (Lannion) - membre du réseau ACB - et la Cinémathèque de Bretagne. Elle est soutenue financièrement par la Région et la DRAC Bretagne, la CCKB, le Département et l'association AGPAMEN /Pôle de l'Etang Neuf.

Un atelier pédagogique :

Sophie Zénon associe à son exposition les œuvres réalisées par des élèves d'une classe de première du Lycée Jules Verne de Guingamp avec lesquels elle a mené un atelier pédagogique sur le thème de l'engagement. Cet atelier a été mené avec l'active participation des professeurs de français, d'histoire, de physique et d'arts appliqués. L'atelier est venu nourrir les objectifs d'ouverture à l'autre, d'acquisition de savoir-faire visés par le lycée, ainsi que ceux du musée sur la compréhension du mouvement de la Résistance. Il les a menés à penser l'avenir, à la lumière du passé, en laissant une place au rêve -, à leur faire prendre conscience qu'ils sont porteurs de valeurs, qu'ils peuvent jouer un rôle dans l'histoire.

Chaque élève a travaillé à partir de photogrammes issus du film Delattre pour imaginer un texte sur la vie d'un maquisard. La forme était libre (lettre, poème, chanson, etc...). En contrepoint, ils ont écrit un texte sur leurs rêves. Un livre d'artiste associant textes, portraits et photographies d'archives, laisse à chacun un espace d'expression sur la Résistance, sur les causes qu'il serait prêt à défendre aujourd'hui et sur la société dont il rêve pour demain.

Les autres animations 2019 :

-Salon du livre avec invitation de 13 exposants et écrivains le 19 mai 2019. Et conférence en lien avec Lucie Bertrand-Luthereau.

-Portes-ouvertes de l'atelier en septembre 2019.

Les projets artistiques 2020 :

-animations artistiques durant les vacances scolaires.

-animations à l'école de Kerpert dans le cadre d'un échange avec la Pologne. Le projet est retenu parmi les dossiers des trophées de la vie locale par le Crédit Agricole.

-Proposition d'un projet Erasmus + présenté avec l'aide de l'association Côtes d'Armor Warmie et Mazurie pour un échange de 10 jeunes Polonais, Italiens et Français autour du thème de Copernic, Galilée et les artistes du Cosmos.

-Résidence de l'artiste portugais Daniel Blaufuks en partenariat avec le Centre d'Art GwinZegal de Guingamp. Projet à réaliser sur le thème de la mémoire de la Résistance avec un atelier pédagogique avec le collège Diwan de Plésidy à l'Automne 2020. Plus d'information à la fin de ce dossier (projets 2020).

-Afin de programmer et de budgétiser les prochaines expositions, nous devons mettre en place une direction artistique sans laquelle nous ne serons pas en mesure de répondre aux appels à projets des ministères de la Culture ou de la Cohésions Sociale. Des artistes sont déjà contactés pour en faire partie.

5-Bilan détaillé du pôle pêche par Patrick Le Doujet.

Fréquentation 2019 :

- Au 31 décembre 2019, nous enregistrons 692 réservations (610 pour l'année 2018). À noter une fréquentation équivalente à 2018 durant la période estivale (156 réservations).
- En 2019, la fédération de pêche aura régulièrement empoissonné l'étang de 1 945 kgs de truites arc-en-ciel. Pour un coût de 8 700 €.

- Le bilan financier de l'exercice 2019 s'équilibre :

*En dépense : empoissonnement / 8 300 €, repas bénévoles, Paypal pour un total de 9 000 €.

*En recette : réservations + animations / 9 800 €

Ne sont pas pris en compte le temps de travail consacré par l'animateur à la préparation des manifestations ni celui que l'agent fédéral consacre aux empoissonnements.

Cormorans :

Autorisation de tir attribuée par préfet le 6/02/2020 avec déclaration à la DDTM.

Garderie :

Problèmes de non réservation et de braconnage l'été.

Réalisation 2019 :

Installation de 4 nouveaux pontons + rénovation abri pour un montant de 28 000 € avec divers financements (CCKB, CD22, Région, FNPF et FEDE22).

Animations 2019 :

- Deux stages de découverte et de perfectionnement « mouche » proposés par la fédération les 6 avril (8 inscrits) et 7 décembre 2019 (6 inscrits).
- La compétition amicale « mouche » par équipe de 2 pêcheurs embarqués, organisée par la fédération de pêche des Côtes d'Armor et les clubs d'Arzano et Questembert, s'est donc déroulée en avril 2019 (20 inscrits). Le poisson était au rendez-vous. Repas en commun pris sur la terrasse.

Perspectives pêche 2020 :

- Reconduction des animations découverte le 4 avril 2020 et perfectionnement le 28 novembre 2020.
- Reconduction d'une compétition amicale « mouche » par équipes de deux pêcheurs le 25 avril 2020.
- Concours amical pêche aux leurres le 27 juin 2020.
- Initiation à la pêche aux leurres (lancer), animation encadrée par un animateur guide de pêche, diplômé.
- Enfant à partir de 12 ans : pêche des carnassiers et truites, les mercredis 29 juillet et 12 août de 9 h 30 à 12 h 00.
- Constitution d'un comité d'animation « Étang-Neuf » en relation avec l'APPMA de Guingamp.
- Une journée d'entretien de la végétation et sécurisation des pontons avec mise en place de grillage anti dérapant le 25 février 2020.
- Tarifs été : 7 € la demi-journée et 12 € la journée.

Communication :

- Création d'un nouveau flyer pour 2020.
- Mise à jour des panneaux d'information (parking et bords d'étang).
- Présence au salon « mouche » à Carhaix les 22 et 23 février 2020.
- Reportage réalisé par la chaîne Seasons.

6-Bilan de la communication pour le pôle de l'Étang-Neuf par Annaïs Laudren et Virginie Picaut.

Maintien de l'existant et perspectives 2020.

Enveloppe budgétaire minimum nécessaire : 8 000 euros

Le site internet en quelques chiffres :

- 21 649 personnes ont visité le site internet depuis sa création.
- 30 % d'entre eux visitent le site régulièrement pour suivre les actualités et consulter l'agenda.
- L'ensemble des pages du site internet a été vu par 176 074 personnes.
- La durée moyenne de lecture par page est de 2,06 minutes soit une lecture attentive du contenu des pages.
- En 2019, le site internet a bénéficié de 50% de visiteurs en plus.

Bilan du site internet :

- Très positif pour une structure culturelle locale et un musée de cette dimension.
- Poursuivre les actualités mensuelles car consulter le site régulièrement et se tenir informé constituent désormais des habitudes de prise d'informations pour les visiteurs.
- Poursuivre les liens vers les sites internet des autres structures.
- Le *Responsiv Design* assure un apport bénéfique indispensable dans le référencement Google du site et permet une visibilité indéniable.
- Passage du site internet en https et modification de la liste de mots-clés dans le but d'un meilleur référencement Google en 2020.

Le dépliant, sa distribution :

Impression à 45 000 exemplaires dont 27 000 distribués par un prestataire de service.

Campagne de distribution de mars à septembre dans les structures culturelles, de loisirs, lieux d'hébergements, lieux d'informations touristiques, avec un réassort prévu au milieu de l'été : 285 points en Côtes d'Armor, 10 points dans l'est du Finistère, 37 points dans le Morbihan.

Présence sur le passeport découverte et Armor vision transmis à tous les partenaires de Districom.

Pour été 2020, valorisation du point information touristique grâce au partenariat avec Districom avec présentoir en bois sur pied et 200 exemplaires du guide des loisirs à disposition des visiteurs.

La promotion touristique.

Office de tourisme du Kreiz Breizh : adhésion pour une visibilité dans les bureaux touristiques + fiche de présentation sur leur site internet + encart publicitaire sur la carte touristique + point d'information touristique pour l'été.

Office de tourisme de la baie de Saint-Brieuc : adhésion pour une visibilité dans les bureaux des offices de la baie + présence dans le magazine touristique de Saint-Brieuc + fiche de présentation sur leur site internet.

Office de tourisme Lannion Trégor communauté : adhésion pour une visibilité dans les bureaux des offices + présence dans le guide touristique + fiche de présentation sur leur site internet.

Office de tourisme Binic-Étables : adhésion pour une visibilité dans les bureaux des offices + présence dans le guide touristique + fiche de présentation sur leur site internet.

Office de tourisme Guingamp-Paimpol agglomération : adhésion pour une visibilité dans les bureaux des offices + point sur la carte touristique.

Falaises d'Armor : préparation d'une convention de partenariat avec signature officielle.

Côtes d'Armor destination, agence d'ingénierie touristique des Côtes d'Armor : promotion sur leur site internet, dans leurs campagnes d'e-mailing, participation à la journée des loisirs, invitation sur leur stand au salon international du tourisme de Rennes, accompagnement dans la stratégie de développement touristique + fiche de présentation sur leur site internet, référencement.

Comité régional du tourisme : label Marque Bretagne, label Handitourisme Bretagne, fiche de présentation sur leur site internet, référencement.

Référencement : guide du routard, guide Michelin, le petit futé, loisirs et tourisme en Bretagne...

La publicité.

Central Brittany Journal : encart pour l'été

CEZAM, guide Bretagne : encart pour l'année

Radio Bonheur : annonces pour l'année

Radio Kreiz Breizh : annonces pour l'année

Art stage : annonces pour l'année

Bretons magazine : encart pour le hors-série de l'été

Flamme publicitaire : création pour la tournée des avant-premières du film *Le réseau Shelburn* de Nicolas Guillou.

Cri de l'Ormeau : annonces pour l'année, encart pour les expositions temporaires.

Le numérique, les nouvelles technologies.

Site internet : deux fois plus de visiteurs depuis deux ans, mise à jour mensuelle, nouvelle liste de mots-clés pour un meilleur référencement Google.

Mise à jour régulière de la page Google, Trip Advisor, Facebook.

Création d'une vidéo promotionnelle avec images de drone par un réalisateur professionnel.

L'accessibilité.

Renouvellement en cours du label tourisme et handicap pour deux types de handicaps : mental et moteur. Mise en conformité de la structure pour une validation du dossier.

Journées d'études et rencontres avec les structures culturelles du territoire pour une réflexion et une volonté commune sur la mise en accessibilité.

Accessibilité numérique avec l'entreprise Numanis pour une innovation sur le territoire breton.

7-Projets et perspectives pour 2020.

Trois temps forts.

Après le décrochage de l'exposition de Sophie Zénon qui aura lieu fin mars 2020, nous poursuivrons avec une exposition temporaire autour du thème des transmissions du 12 avril 2020 au 27 septembre 2020. En parallèle, le dimanche 17 mai 2020, le salon du livre autour du thème « mémoire, art et histoire ». Et à l'automne, nous proposerons une résidence artistique au photographe Daniel Blaufuks.

Zoom sur le projet d'exposition temporaire autour des transmissions.

Il s'agit de rappeler, grâce à l'objet et son histoire, comment et par quels moyens l'information, le renseignement et l'action ont pu s'établir durant la période de l'Occupation entre 1940 et 1944 dans les Côtes d'Armor.

Objectifs du projet :

- Partir de la force des objets et de leur histoire pour apporter des clés de compréhension sur la communication dans la Résistance.
- Assurer une continuité avec l'exposition permanente présentée.
- Proposer une exposition attractive accessible à un large public.
- Susciter la curiosité intellectuelle du public local en exposant des objets rares d'une grande richesse historique.
- Capturer davantage de flux touristique présent dans le département en période estivale.

Zoom sur le salon du livre 2020.

Intention générale de la mise en œuvre du projet : s'inscrire dans une démarche de valorisation du livre en tant qu'objet d'art et de création servant à la transmission de nos mémoires collectives au cœur de la Bretagne intérieure.

Objectifs de l'action :

- Une thématique qui permet de tisser des liens entre les entités du pôle et de concevoir un projet dans sa globalité.
- Valoriser et promouvoir le livre en tant qu'objet d'art, de création et de transmission de nos mémoires collectives.
- Proposer un salon du livre dans un lieu préservé et naturel où les auteurs se sentent accueillis et privilégiés pour aller à la rencontre de leurs lecteurs.
- Favoriser les échanges entre les auteurs et les lecteurs dans un espace calme au cœur de la nature du Centre-Bretagne.
- Participer à l'accès du livre et de la lecture en zone rurale.

- Proposer une continuité de la résidence artistique de Sophie Zénon, photographe, sur le thème de l'engagement des jeunes dans la Résistance.

Zoom sur la résidence artistique de l'automne 2020.

Artiste en résidence : Daniel Blaufuks, artiste photographe.

Il utilise principalement la photographie et la vidéo, présentant son travail à travers des livres, des installations et des films. Il a une prédilection pour des questions telles que la connexion entre le temps et l'espace et l'intersection entre la mémoire privée et publique.

Daniel Blaufuks propose de mener un travail sur la mémoire des lieux du maquis dans les Côtes d'Armor, entre les lieux emblématiques du littoral, de la plage Bonaparte et du réseau *Shelburn*, en passant par la forêt de Duault, jusqu'à la forêt de Coat-Mallouen en Centre-Bretagne, qui abrita plusieurs centaines de résistants jusqu'à son attaque par les troupes allemandes le 27 juillet 1944. Il mènera conjointement des recherches dans les archives cinématographiques bretonnes, archives départementales, collections privées – qu'il mettra en relation avec sa perception physique des lieux et des paysages.

Le centre d'art GwinZegal et le pôle de l'Étang-Neuf s'associent à Daniel Blaufuks tant sur le plan des recherches que des différents projets pédagogiques envisagés avec les collégiens de Plouha et Plésidy.

Le centre d'art GwinZegal s'engage sur ce projet à long terme tant dans la phase de recherche, de logistique de résidence que dans la phase de restitution qui trouvera bien plus tard la forme du livre ou de l'exposition.

Nous souhaitons mener, en parallèle avec la phase de recherche et de création de Daniel Blaufuks, un travail de réflexion avec deux classes des collèges de Plouha et de Plésidy. Découvrir le passé à travers un fonds d'images. Analyser ce passé à travers ce fonds, tel sera l'enjeu de l'atelier. Pour ce faire, trois séances en amont de la venue de l'artiste, animées par un bénévole du pôle de l'Étang-Neuf et un médiateur du centre d'art, permettront de prendre connaissance du fonds et de ce qu'il nous dit.

S'en suivront, trois jours banalisés dans chacun des deux collèges. L'atelier permettra de faire des passerelles entre plusieurs points du programme de troisième notamment en histoire (notion de réseau, histoire locale, trace...), en français (description, portrait...) et en arts plastiques (étude de l'image, production d'image...). Daniel Blaufuks accompagnera les jeunes dans leurs réflexions et recherches et partagera son expérience d'artiste.

La restitution du travail effectué se fera en extérieur au pôle de l'Étang-Neuf, un vernissage en commun permettra la rencontre et le partage d'expérience.

Daniel Blaufuks présentera son travail sur la ville de Terezin, lors d'une rencontre conférence au pôle de l'Étang-Neuf.

D'autres animations ponctueront l'année :

- La deuxième édition de la journée des loisirs en famille le dimanche 5 avril 2020.
- Opération famille Kreizy avec l'office de tourisme du Kreiz Breizh.
- Les Journées européennes du patrimoine le troisième week-end de septembre.
- Un cycle de conférences en lien avec les thématiques que nous développerons au fil de l'année et des livres qui sont présentés en boutique.

Voici quelques conférenciers.ères que nous espérons recevoir en 2020 et/ou en 2021 sous réserve de leur disponibilité :

- Richard Fortat pour son livre sur Yves Crespin, un chrétien dans la Résistance.
- Gilles Hertzog pour l'odyssée du Winnipeg.
- Gabrielle Garcia et Claudine Allende pour l'ouvrage sur Les républicains espagnols dans la résistance française.
- Isabelle Le Boulanger sur les enfants de guerre dans l'ouest de la France.
- Madame Jean sur le Lebensborn, la fabrique des enfants parfaits du IIIe Reich.
- Fabien Lostec sur la question de l'épuration dans les Côtes-du-Nord.

Voici le cycle de conférences prévu dans le cadre de l'exposition « communication et transmissions dans la Résistance de 1940 à 1944 » du 12 avril au 27 septembre :

- Jean-Louis Perquin : parachutages et atterrissages clandestins.
- Nathalie Genet-Rouffiac : S.O.E, services secrets anglais.
- Dominique Soulier : le réseau Sussex, la création du renseignement.
- Didier Clarençon : les opérateurs radios clandestins.
- Denis Cogrel : animation autour du codage des messages en morse.
- Alain Stome : la cryptographie, la machine C36.
- Jean-Christophe Dumont : le *Special air service*.

Rapport d'activités préparé par Annaïs Laudren, animatrice-coordinatrice au pôle de l'Étang-Neuf.